

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Периха»
Е. А. Фаризанова

Разработчик : Крутелев А. Ю. – преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- Формы и методы контроля, система оценок**
 - 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 3.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 4.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - 4.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 5.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - 5.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее Программа) по медным духовым инструментам «кальт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба», далее - «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	1316

нагрузка																
Вид промежуточной аттестации	зч	ЭК														

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять
 - музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки

обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, валторны, трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировано с 3 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут,

второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе – 4 часа в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

1 год обучения

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения

необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом пояссе учащегося.

Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звуке;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, ферматы, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;

- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме открытого концерта для родителей (без оценки.) Во втором полугодии (IV четверть) зачет проводится в форме академического концерта с оценкой. На каждом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы

- Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002

Оленчик И. Хорал Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

- Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Пастушок»
- *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*
- Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»
 Моцарт В. Вальс
 Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»
- *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната
 Персепл Г. Ария
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Про кота»

2 год обучения

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **блокфлейте**;
- 2) перевод на **альт** (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на **тенор, баритон** (как инструмент, переходный к тромбону, тубе).
- 4) перевод на **трубу**.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес.

Развивать навыки чтения с листа.

Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе); - этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты

1 вариант Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена для альта, тенора, баритона, трубы

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

- Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso continuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo

Примерные репертуарные списки произведений для альта, тенора, трубы

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина

«Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Вишлин В. «Моряки»

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6

Грузинская народная песня «Сулико»

Даргомыжский А. «Два ворона»

Калинников В. «Тень-Тень»

Красев М. «Зайчик»

Метлов Н. «Ой, лис»

Метлов Н. «Ах, ты берёза»

Метлов Н. «Гуси»,

Метлов Н. «Две тетери»

Метлов Н. «Котя, котенъка, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табаков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина

- *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*

Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

3 год обучения

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) перевод на *валторну*;
- 3) продолжение обучения игре на *альте, теноре, баритоне* (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, квартоквинтовый круг.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен.

Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 1 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»
Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»
Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альта, тенора, баритона

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. Песня

3 вариант

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня» Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды, упражнения

- Полех В. *Школа игры на валторне*
- Солодуев В. *Школа игры на валторне*
- Шоллар Ф. *Школа игры на валторне*
- Янкелевич А. *Школа игры на валторне*

Пьесы

- *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958*

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. «Журавель»
Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Ребиков В. «Весна»

- *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960*

Мяковский Н. «Полевая песня»
Александров Ан. Песенка
Красев А. «Елочка»

- *Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:*

Русская народная песня «Бурлацкая»
Русская народная песня «Протяжная»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Возле речки возле моста»
Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»

- *Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964*

Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт В. «Весенняя песня»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуман Р. «Колыбельная»

- *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Кабалевский Д. Галоп

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Кабалевский Д. Вальс

Мусоргский М. «Слеза»

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Чайковский П. «Шарманщик поет»

- *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;

Шостакович Д. "Родина слышит"

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альта, тенора, баритона Упражнения и этюды

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М. - Л., 1965
- Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел I. М., 2005
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Ладушки"

Сигал Л. "Напев"

Сигал Л. "Первые шаги"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Чудова Т. "Праздник"

- Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. Мелодия

Русская народная песня "Не летай соловей"

Алескеров С. "Песня"

- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

- Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»
Гуно Ш. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лобачёв Г. «Вечерняя»
Моцарт В. – Коле И. Пастораль
Моцарт В. Колыбельная
Неедлы В. «Попляши-ка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда» Чешская народна песня «Пастух»
• *Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмина*
Бетховен Л. «Сурок» Бетховен Л. «Походная песня»
Григ Э. «Норвежская песня»
Книппер Л. «Полюшко поле»
Моцарт В. «Весна»
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Лядов А. «Забавная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Шуберт Ф. Медленный вальс
Стрельников Н. «Кораблик»
• *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого:*
Богданов В. «Хотим побывать на луне»
Григ Э. Норвежский танец
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею» Чайковский П.
«Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Марш Щелоков В. Шутка

4 год обучения

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- продолжение обучения игре на *трубе*;
- продолжение обучения игре на *валторне*;
- перевод или продолжение обучения игре на *теноре, баритоне* (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;

- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы извлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой тakt, двойной слепой тakt.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

Формы отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4; - знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Дюсsek Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды и упражнения Копраш К. Этюды.

1-я тетрадь.

- Солодуев В. Школа игры на валторне.
- Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

- Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958 Глинка М. «Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Смелый наездник»

- Солодуев В. «Школа игры на валторне»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

- Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»

Кабалевский Д. Галоп

- Кабалевский Д. «Наш край»
 Кабалевский Д. «Пионерское звено»
 Кабалевский Д. Вальс
 Мусоргский М. «Слеза» Римский-Корсаков Н.
 Мазурка»
 Чайковский П. «Шарманщик поет»
 - Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
 Шостакович Д. "Родина слышит"
 - Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»
 Гендель Г. Ларгетто
 Григ Э. «Весна»
 Зиринг В. Вокализ
 Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Колыбельная песня
 Шуберт Ф. «Разлив»
 Шуман Р. «Охотничья песня»
 Шуман Р. «Грезы»
 - Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
 Аренский А. Колыбельная
 Варламов В. «Травушка»
 Гольтерман Г. Анданте
 Гречанинов А. Колыбельная
 Медынь Я. «На работу»
 Медынь Я. «Рита росме»
 Перголези Дж. Канционетта
 - Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959
 Чайковский П. «Камаринская»
 - Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
 Вебер К. «Песня Русалки»
 Моцарт В. Волынка
 Шуберт Ф. «Тайна»
 - Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964
 Бах И. С. Менуэт
 Бетховен Л. Романс
 Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 □ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел I. М., 2005

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба», часть I Ч. 1-4. М., 2002
- Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная
Диабелли А. Анданте
Дюссек Я. Старинный танец
Кросс Р. "Коломбино"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. "Охотник"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуберт Ф. Тамбурин

- Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983*

Бах И.С. Пьеса
Кабалевский Д. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Русская народная песня "Соловей Будимирович"

- Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*

Ботяров Е. Колыбельная
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Кабалевский Д. Маленькая полька
Макаров Е. "Вечер"

- *Пьесы под редакцией Г. Орвида*

Даргомыжский А. "Лихорадушка"
Бах И.С.Куранта
Шуман Р. "Всадник"
Бетховен Л. "Краса любимого села"

- *Пьесы под редакцией А. Липкина*

Соколов В. "Поле, поле чистое"
Блантер М. Колыбельная
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио

- *Пьесы под редакцией А. Митронова*

Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная
Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная
Косенко В. Народный танец
Косенко В. Скерцино Мендельсон Ф.
Романс

Раков Н. Вокализ № 2 Раков Н.
Вокализ №1
Раков Н. Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"
Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная

- *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого Глинка М. «Жаворонок»*

Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино

Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка

5 год обучения

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) продолжение обучения игре на *валторне*;
- 3) продолжение обучения игре на *теноре, баритоне*(как переходных инструментах к тромбону, тубе);
- 4) перевод на **тромбон**; 5) перевод на **тубу**.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache, legato, staccato, nonlegato, marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

Формы отчетности

Требования для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)

В течение пятого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен.

Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4; - знание терминов.
- Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение пятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант(*труба*)

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант(*тромбон*) Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

3 вариант(*туба*)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

- Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- Солодуев В. Школа игры на валторне.
- Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко» Шуман Р. «Смелый наездник»

- Солодуев В. Школа игры на валторне.

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Зириング В. Вокализ

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Чайковский П. Колыбельная песня

Шуберт Ф. «Разлив»

Шуман Р. «Грезы»

Шуман Р. «Охотничья песня»

- Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Аренский А. Колыбельная

Варламов В. «Травушка»

Гольтерман Г. Анданте

Гречанинов А. Колыбельная

Медынь Я. «Рита росме»

Медынь Я. «На работу»
Перголези Дж. Канционетта

- Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959

Чайковский П. «Камаринская»

- Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. Тайна

- Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Романс

Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 □ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М - Л., 1965
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел I. М., 2005

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Аноним XVIII в. Интранда

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. «Форель»

- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Макаров Е. «Эхо»

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Дровосек»

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-Школьные классы ДМШ. - М., 1963

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ларго

Мартини П. Гавот

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Журавель"

Украинская народная песня "Лисичка"

Чайковский П. Мазурка

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Шуберт Ф. Баркарола

- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина

Бах Э. "Пробуждение весны"

Глинка М. "Северная звезда"

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. Сонатина

Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"

Раков Н. Вокализ № 2

Раков Н. Вокализ № 6

Раков Н. Мелодия

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"

Скрябин А. Прелюдия

Спендиаров А. Восточная мелодия

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чайковский П. Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

Щёлков В. Арабеска

Щёлков В. Баллада

Щёлков В. Концерт (детский)

6 год обучения

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами detache, legato, staccato, nonlegato, marcato;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Формы отчетности

Требования для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)

В течение шестого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен.

Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4; - знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

В течение пятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Валентини Д. Менут

Куперен Ф. Пастораль

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. "Сказка" Гречанинов А. Марш

3 вариант Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

- Солодуев В. *Школа игры на валторне*.
- Шоллар Ф. *Школа игры на валторне*.
- Янкелевич А. *Школа игры на валторне*.

- Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Пьесы

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Глиэр Р. Интермеццо
Куперен Ф. Пастораль
Перссол Г. Ария
Сен-Санс К. «Романс
- Солодуев В. Школа игры на валторне.
Глиэр Р. Прелюдия
Годар Б. «Первое горе»
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кожевников Б. Лирическая пьеса
Спендиаров А. Колыбельная
- Сборник пьес/ под ред. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»
Лоренц К. Элегия
Чайковский П. «Осенняя песня»
- Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2
Глюк К. Мелодия
- Сборник пьес в переложении А. Усова
Рахманинов С. Серенада
Чайковский П. Баркарола
- Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия
Бизе Ж. Романс Надира
Валентини Д. Менуэт
Дмитриев Г. «Хороший денек»
Кайяк Я. Мелодия
Кепетис Я. Колыбельная
Моцарт В. Концерт № 1
Моцарт В. Концерт № 3
Рахманинов С. Мелодия
Свиридов Г. Веселый марш
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» Чайковский П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ.
Младшие классы. М. 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел М.-Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

- Чумов Л. *Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2.* М., 2005 □ Власов Н. *Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.* М., 2010
 - Иогансон А. *Избранные этюды.* М., 1999
 - Баласанян С. *Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».* М., 1982
- Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
- Вурм В. Этюд
- Щёлков В. Этюд № 2

Пьесы

- Власов Н. *«Золотая труба».* Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
- Гречанинов А. *«Охота»*
- Пёрселл Г. *Маленький марш*
- Ридинг О. *«Прогулка»*
- Чайковский П. *«Сладкая грёза»*
- Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ.* М., 1983
- Гречанинов А. *Марш*
- Дешкин С. *Марш юных пионеров*
- Мухатов Н. *«В школу»*
- Пикуль В. *Хорал*
- Свиридов Г. *Колыбельная песенка*
- Щёлков В. *«Сказка»*
- Усов Ю. *Школа игры на трубе.* М., 1991
- Брамс Й. *«Петрушка»*
- Кабалевский Д. *«Вприпрыжку»*
- Русская народная песня *«Сенокос»*
- Шуман Р. *«Совенок»*
- Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы.* Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963
- Бетховен Л. *Шотландская песня*
- Гайдн И. *Песенка*
- Люлли Ж. *Песенка*
- Русская народная песня *«Уж как во поле калинушка стоит»*
- Шейн И. *Гальярда*
- Митронов А. *Школа игры на трубе. I раздел* М.-Л., 1965
- Бах И.С.-Гуно Ш. *Прелюдия*
- Бетховен Л. *«Волшебный цветок»*
- Глинка М. *«Патриотическая песнь»*
- Григ Э. *«Песня Сольвейг»*
- Гуно Ш. *Сerenада*
- Книппер Л. *«Полюшко-поле»*
- Кюи Ц. *«Восточная мелодия»*
- Мендельсон Ф. *Песня без слов*
- Римский-Корсаков Н. *Колыбельная*
- Рубинштейн А. *«Ночь»*
- Русская народная песня *«Родина»*
- Чайковский П. *«Марш деревянных солдатиков»*
- Чайковский П. *Вальс*
- Чайковский П. *Колыбельная из оперы «Мазепа»*
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина Глюк К. Мюзет
- Григ Э. *«Весна»*
- Григ Э. *Норвежский танец*
- Куперен Ф. *Пастораль*

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Интермеццо

Шуман Р. "Грёзы"

• Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М. Табакова, Г. Орвида
Арутюнян А. Концерт

Арутюнян А. Концертное скерцо

Асафьев Б. Скерцо

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы Гайдн И. Концерт II ч.

Григ Э. Мелодия

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лист Ф. "Как дух Лауры"

Мертен Е. Концертное рондо Моцарт В. Сонатина 1 ч.

П. Чайковский "Неаполитанский танец" Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.

Раков Н. Сюита для трубы Раухвергер М. Шутка

Шуберт Ф. Баркарола

Щёлков В. "Забавное шествие",

Щёлков В. "Пионерская сюита"

Щёлков В. Концерт № 3 Щёлков В. Три пьесы

7 год обучения

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами detache, legato, staccato, nonlegato, marcato;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Формы отчетности

В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются всеми штрихами;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто Зверев В. Песня

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

Бах И.С.Гавот

Щелоков В. "Маленький марш"

3 вариант

Персилл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Янкевич А. Школа игры на валторне.
- Дульский Н. Оркестровые этюды.
- Копраш К. Этюды. (1-я тетрадь)
- Блюм О. Этюды. Скрябин А. Этюд № 2

Пьесы

- Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Скрябин А. Ноктюрн
- Скрябин А. Прелюдия
 - Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
- Моцарт В. Ларгетто

- Моцарт В. Адажио
 Бреваль Ж. Адажио
 Бреваль Ж. Рондо
 Лейе Ж. Соната
 Сен-Санс К. «Лебедь»
- *Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962*
- Агафонов О. Мелодия
 Анисимов Б. Поэма
 Бах И. С. Ария
 Василенко С. Концерт для валторны
 Васильев С. Мелодия
 Вивальди А. Адажио
 Глазунов А. «Испанская серенада»
 Глазунов А. «Песня Менестреля»
 Глиэр Р. Хоровод
 Зверев В. Песня»
 Корелли А. Соната № 2
 Крючков В. Итальянская рапсодия
 Лятошинский Б. Мелодия
 Марчелло Б. Адажио
 Матис К. Концерты №№ 2, 3
 Моцарт В. «Концерты» №№ 2, 4
 Потапенко Т. «Мечты»
 Сальников Г. Ноктюрн Сальников Г. Юмореска
 Сен-Санс К. Концертная пьеса
- *Солодуев В. Школа игры на валторне*

Пьесы

- Бородин А. Серенада
 Васильев С. Мелодия
 Гендель Г. Ларгетто
 Глиэр Р. Вальс
 Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
 Рзаев А. Анданте
- Дуэты**
- Бетховен Л. Сарабанда
 Глюк К. Менуэт
 Лядов А. Сарабанда
 Моцарт В. 12 дуэтов

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

- *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
- *Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965*
- *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- *Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991*
- *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005*
- *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*

- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Бетховен Л. Контрданс
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М. «Попутная песня»
 - Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Бах И.С. Гавот
- Глинка М. "Жаворонок"
- Щелоков В. Маленький марш
 - Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Персепил Г. "Трубный глас"
- Чешская народная песня "Пастух"

8 год обучения

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами detache, legato, staccato, nonlegato, marcato;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

Формы отчетности

В течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные программы итогового экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Зверев В. Песня

2 вариант

К. Сен-Санс Концертная пьеса

Примерные программы итогового экзамена для трубы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

3 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

4 вариант

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона, тромбона, т tubы

1 вариант

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

2 вариант

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Равель М. Павана

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

- Копраши К. Этюды 1-я тетрадь

Пьесы

- Янкелевич А. Школа игры на валторне

Бах И. С. Ария до минор

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Сицилиана

Бородин А. Песня

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Лебедев А. Сказка»

Лоренц К. Элегия

Людов А. Прелюдия

Маттесян И. Ария

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Д. Канционетта
Перселл Г. Ария»
Потапенко Т. «Мечты»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. «Сладкая греза»,
Чайковский П. Ариозо
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
• Солодуев В. Школа игры на валторне.
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. Колыбельная
• Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Шуберт Ф. «Разлив»

Крупная форма

Шекелю Э. Соната Матис К. Концерты №№ 2, 3
Моцарт В. «Концерт» № 1

Пример программы переводного экзамена для валторны

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»;
Бах И. С. «Ария» до минор

Примерные репертуарные списки произведений для трубы

Этюды

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
 - Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
 - Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 - Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 - Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005 □ Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
 - Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 - Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
- Баласанян С. «Этюд» № №13, 20 (25 легких этюдов)

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Бонончини Дж. Рондо
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
- Скрябин А. Прелюдия
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 - Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981
- Бах И.С. Сицилиана
- Глинка М. "Северная звезда"
- Гуну Ш. "Сerenада"
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
- Чайковский П. Юмореска
 - Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966

Бах И.С. Сарабанда
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
Хренников Т. «Как слово о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
"Много шума из ничего"

- Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
- Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"
Глинка М. "Рыцарский романс" Моцарт В. "Ave Verum"
Чайковский П. «День ли царит»
Крупная форма
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор Пескин В. Концерт № 2
Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона

Пьесы

- Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.
- Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)
Бах И. Анданте фа-минор
Дварионас К. Прелюдия
Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)
Рахманинов С. Итальянская полька
Форе В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)
Шуман Р. «Дед Мороз»

Крупная форма

- Лейн А. Соната (переложение с валторны)
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)
Тартини Дж. Ларго и аллегро

Примерные репертуарные списки произведений для тромбона, тубы

Пьесы

- А.Лядов Прелюдия
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Песня
Блажевич. Этюды №№8-16.
Гайдн Й. Аллегро
Маттезон П. Сарабанда
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Равель М. Павана
Рамо Ж. Менуэт
Фейгин Л. Карнавальный марш
Хассе И.А. Бурре
Шостакович Д. Прелюдия

Крупная форма

- Вивальди А. Соната II часть
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

2.4 Требования по годам обучения

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Формы и методы контроля, система оценок

2.5 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.6 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

- 3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1 Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов
Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
21. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

22. Альбом ученика-трубача. I-Пклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
23. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
24. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
25. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
26. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
27. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

28. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
29. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
30. Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
31. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
32. Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
33. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
34. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. ЧумовЛ.М., 1974
35. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
36. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
37. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
38. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
39. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
40. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. Сост. Чумов Л. М.,1974
41. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
44. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
46. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
47. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
48. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
49. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
50. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
51. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
52. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
53. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
54. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
55. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
56. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
57. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
58. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
59. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
60. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
61. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
62. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
63. Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
64. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
65. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
66. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
67. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
68. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

69. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
70. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
71. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
72. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
73. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
74. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

5.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
7. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
12. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
25. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975